

A RELAÇÃO ENTRE ARTE E SOCIEDADE À LUZ DO CONCEITO DE AUTONOMIA ESTÉTICA DE ADORNO

Karina Constancio SANITÁ

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - Campus de Marília

Este projeto propõe o estudo dos escritos estéticos de Theodor W. Adorno para elaborar uma hipótese quanto a relação entre arte e sociedade. Sob a ótica do conceito adorniano de autonomia estética, pretendemos analisar de qual forma se dá a relação entre sociedade e arte passando por discussões quanto à separação entre teoria e práxis, quanto à lógica interna da obra de arte, quanto ao poder de integração da indústria cultural em relação às obras de arte, e quanto à impossibilidade de controlar os efeitos sociais da arte, seja ela autônoma ou engajada. A hipótese da qual partimos é a de que a capacidade de transformação social da arte nunca se dá de forma direta e que a obra de arte engajada e didática é a que menos alcança o objetivo de transformação material além de, por seu caráter didático, desvalorizar a estrutura formal e a própria especificidade artística da arte. Pretendemos, então, demonstrar o caráter ilusório da proposição segundo a qual a arte seria eficaz instrumento politizador quando usada de forma a engajar e adaptar seu conteúdo a objetivos políticos pré-determinados, o que será feito por meio da análise interpretativa das obras de Theodor W. Adorno e de seus comentadores na área de estética.

Palavras-chave: Theodor W. Adorno, Estética; Teoria Crítica.

EIXO 4: ARTE E POLÍTICA NA CONTEMPORANEIDADE